

Auteur : Thierry Müller

Année : 1980

Établissement scolaire : Centre de formation sociale / actuellement HELMo – ESAS (Liège)

Type de document : Rapport sur deux stages à Angleur (projet 1 : Petite enfance / projet 2 : Maison du Peuple)

Structures d'accueil : FAM Mouvement de promotion socioculturelle des FPS (Liège) / Formation des Comédiens-animateurs du Conservatoire Royal de Liège (FCA)



Une équipe, un projet, un milieu : comment par la création artistique débloquer des forces de changement en milieu populaire

Synthèse de l'auteur

(Extraits recomposés) La domination culturelle vécue par un milieu populaire, et la dégradation de son réseau de communication, l'amènent à développer un sentiment d'infériorité sociale et culturelle et à une identification de plus en plus prégnante à un modèle culturel appauvri. Ce constat conduit à l'établissement de réseaux propres de communication et l'appropriation d'outils de création artistique. Il est primordial de libérer le langage et l'imaginaire, sources de communication sensible et symbolique. Lorsque l'on évoque le travail de création collective et d'une dramatisation de leur vécu par les participants d'un atelier, on rencontre inévitablement le théâtre-action (T-A). La démarche de ce théâtre alternatif sera celle des deux projets du stage. Le premier fait partie d'un projet global *'L'Emancipation, le vécu des femmes'*, lancé en 1979 par FAM, menant dans des quartiers, des formations, des actions et des groupes de réflexion-action avec des groupes de femmes. Un premier objectif fut de provoquer des contacts entre femmes de milieux différents s'exprimant sur les phénomènes de domination culturelle. Il conduira au projet *'Petite enfance'*, sur les difficultés du pré-gardiennat local, et la participation des parents dans les structures d'accueil de la petite enfance, dont l'origine reposait sur la bienfaisance. Le projet *'Maisons du Peuple'* portait sur l'histoire ouvrière de la région liégeoise. L'enquête-participation sur ces lieux de luttes ouvrières et de conscience de classe, détournés de leur fonction première, conférait à l'action une dimension historique et sociologique globale. Le spectacle sera le résultat d'une pratique collective du jeu théâtral réalisé par les animateurs en formation. L'aventure théâtrale se terminera par des débats sur les répercussions du spectacle dans le milieu qui en a nourri la matière, et sur les questions que posent la disparition de ces lieux propres à la classe ouvrière et de la transmission de la mémoire des luttes entre générations.

Commentaire général

Le travail est une relation minutieuse de la recherche par l'auteur, animateur stagiaire, de la *logique de chaque projet, leur enjeu, leurs contradictions, effets et lacunes, l'évaluation d'une démarche, de sa cohérence, de sa pertinence, de son efficacité*. Parmi les problèmes propres au milieu populaire où se construit le projet, l'auteur relève *l'inégalité dans la production artistique, dictée par un rapport de domination culturelle sur les cultures dominées* entraînant un repli du milieu sur lui-même et des conduites de résistance. Dans les pages qu'il consacre à l'analyse de la démarche du T-A, Thierry rappelle ses spécificités : *l'élaboration collective du scénario, reflet du réel vécu par le milieu auquel il s'adresse ou avec lequel il travaille en ateliers, sa dramaturgie distanciée, la démystification de la technique théâtrale, le refus d'imposer un modèle de changement social*, étant le domaine d'implication réservé au public. Il situe son enrichissement personnel en termes de savoir-faire et de savoir-être propres à toute recherche en milieu populaire. Dans son évaluation de la réalisation du spectacle et sa représentation - suivie de débats- et donc limitée à l'aboutissement du projet en soi, le Rapport relève que l'évaluation d'une action culturelle est par nature celle d'un travail jamais terminé. En quoi d'ailleurs, conclut Thierry, les phénomènes de domination culturelle seraient-ils pour autant résolus ? Il est toutefois *prématuré d'évaluer ces projets quant aux objectifs de changement* qui sont à plus long terme que le temps de leurs phases de construction.»

Le moment sensible

L'expérience de la création

Le premier atelier de la FCA portait sur le jeu dramatique : le lien entre le langage théâtral et l'animation, la préparation au jeu, la formation de futurs animateurs. C'est dans ce cadre que l'auteur devient membre de la FCA, et qu'il murit la fondation de la *Compagnie Acteurs de l'Ombre* dont il assura bien des mises en scène. Le Rapport évoque le rôle du comédien-animateur, dans une création théâtrale collective : il est porteur de la logique du spectacle, stimule l'engagement dans le jeu, assure la cohésion du groupe : *il est l'élément régulateur et canalisateur de la cohérence de la création* jusqu'à la représentation et le débat qu'il entraîne.

La structure du document

Introduction : une pratique particulière du travail social communautaire

1ère partie : conceptualisation provisoire d'une action culturelle en milieu populaire

- Recherche de formes nouvelles d'action culturelle
- Une méthode : le Théâtre-action

2ème partie « L'émancipation, le vécu des femmes »

- Une institution (FPS)/ Un mouvement (FAM)/ Une équipe FAM/ Un projet global/ Un terrain particulier / Réalisation du projet Petite enfance

3ème partie « Maisons du Peuple »

- Le groupe de comédiens-animateurs/ un projet, un terrain/ Réalisation du projet (6 phases)
- Evaluation de l'acquis personnel

Conclusions

Paul Biot



Le propos de la Fédération du Théâtre-Action (P. Biot)

Lorsque, en 1980, l'auteur du mémoire évoque la méthode du T-A en ateliers de personnes de milieu populaire, cette démarche s'est développée depuis une dizaine d'années. En 1979 leur Groupe de travail permanent a tiré de leur expérimentation sept spécificités de la démarche, que l'auteur estime en parfaite cohérence avec ses premiers constats sur le terrain de ses stages, et par-delà, avec la critique des limites de la démocratisation de la culture. Les conclusions de ces travaux se traduiront dans la Circulaire de 1984, premier instrument réglementaire dont ils se sont dotés en vue de leur reconnaissance institutionnelle et de leur soutien financier plus constant.

Parmi les nombreuses questions que pose l'évaluation du projet des Maisons du Peuple, l'auteur du Rapport s'interroge sur l'apport de sa participation personnelle à toutes les phases de la création du spectacle et à sa rencontre personnelle avec le public lors des débats qui l'ont suivi. Cette situation est suffisamment rare pour être soulignée : elle rappelle l'importance d'une réflexion accomplie sur la forme et le degré de participation voire d'engagement des futur.e.s travailleur.se.s sociaux, nombreux.es, qui intègrent, le temps de leur Mémoire ou en marge de celui-ci, « pour enquête et entretiens », une compagnie ou un atelier de T-A.

Consulter ce travail de recherche :
Centre du Théâtre Action
contact@theatre-action.be
064/21 64 91

Plus d'informations :
coordination.fta@gmail.com
www.federationtheatreaction.be